

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Сахалинской области
Отдел образования Томаринского муниципального округа
МБОУ СОШ с. Ильинское

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
Протокол № 5 от 28.05.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
с.Ильинское Т.А.Шишкина
Приказ № 217 от 20.06.2025 г.

«КВН как комплексная форма
внеурочной деятельности учащихся школы»
на 2025-2026 учебный год

Автор: Миловидова М.А.

КВН как комплексная форма внеурочной деятельности учащихся школы

В течение 10 школьных лет ребенок живет в этом маленьком и относительно замкнутом мире детей и взрослых, где существуют свои законы. Он постигает большой мир, ежедневно и ежечасно проигрывая и действительно проживая ситуации реальной жизни. Та социальная и психологическая атмосфера, воспитательная среда, которая создается в этом мире, определяет развитие ребенка как человека, социально направленной личности, творческой индивидуальности. По значимости для подростка получение знаний в учебном заведении – это скорее необходимость, на первое место поставлено общение со сверстниками. Поэтому одной из главных задач школы является создание благоприятного климата в коллективе, чтобы даже при недостаточной успешности в учебе подросток был адаптирован, ощущал свою важность и необходимость, смог найти свое общественно-полезное место в жизни. Это можно достигнуть, привлекая ребенка к различным формам деятельности во внеурочное время.

Особенностью процесса дополнительного образования учащихся является то, что оно предоставляется детям в их свободное время, путем свободного выбора, добровольного участия, избирательности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата.

Программы дополнительного образования в школе чаще всего направлены на физическое и творческое развитие личности.

Одним из возможных эффективных путей решения важных воспитательных и социальных задач является создание на базе школы детского творческого объединения под названием КВН. КВН является синтезом многих жанров и дает возможность развиваться комплексно, то есть в различных его видах: музыке, актерском мастерстве, художественном слове, танцам.

Теоретически детская команда КВН может быть создана на базе любого детского учреждения. Но эффективность ее деятельности зависит от многих составляющих. Функционирование такого объединения при школе имеет ряд преимуществ:

- Формирование коллектива объединения идет быстрее, т. к. все участники уже являются членами общешкольного коллектива;
- Работа объединения при необходимости может быть вынесена за временные рамки;
- Близость школы и места жительства участников
- Наличие по определению большой группы поддержки (часть общешкольного коллектива).

Психологические особенности детей и подростков.

Одна из причин популярности и массовости игры КВН – в ее объективном отражении основных психологических потребностей молодежи. Наиболее привлекательными факторами являются;

- возможность общения
- эмоциональная позитивность (юмор)
- возможность самореализации

- игровая основа

Последний фактор наиболее характерен для детского и подросткового возраста. Всем известно, что игра – не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Это один из механизмов создания благоприятной атмосферы в объединении, необходимый атрибут социализации личности ребенка.

<i>Вид потребности</i>	<i>Психологический смысл</i>	<i>Условия для реализации в КВН</i>
Потребность в группировании со сверстниками	Одна из ведущих детских и подростковых потребностей. Ребенок, находясь в группе, сравнивает себя с другими и корректирует свое поведение, осваивает принципы взаимодействия с окружающим обществом.	Членство в команде КВН – коллективе единомышленников.
Потребность в идентификации	Прежде чем начать самостоятельную работу, подмастерье подражает действиям мастера и только затем приобретает необходимую свободу действий для своего творчества. Так и подросток, осваивая окружающий мир, нуждается в тех, с кем он может себя отождествлять.	Руководители, старшие команды КВН, популярные КВН-щики, телевизионные передачи (Высшая лига, Премьер лига, Вне игры)
Потребность в обособлении, индивидуализации	В то же время подросток стремится освоить собственную индивидуальность, осознать свою неповторимость, свое предназначение. Боязнь оказаться не таким, как все и стремление выделиться – две противоречивые, но взаимодополняющие тенденции.	Амплуа, имидж, роль и место в команде.
Потребность в деятельностном освоении мира	В деятельности формируются психические функции и развиваются способности ребенка. Именно они дают ему чувство уверенности, устойчивости. Овладение навыками практической деятельности – важная для подростка характеристика его личностной значимости, его ценности в глазах окружающих и его собственных	Разыгрывание сценок из жизни, подготовка выступлений, репетиции, игры. Информированность и осведомленность. Владение информацией о мире. Эрудированность.
Потребность в самовыражении	Индивидуализация может приобрести черты крайнего обособления, выраженного в особых идеях, манере поведения, одежде и т. п. Индивидуализация, действительно отражающая личностный мир подростка, становится средством его самовыражения, свидетельствует о личностной осознанности.	Структура самоуправления в команде. Роли в команде.

Потребность в творческой деятельности	Творческая деятельность подростка помогает ему воспринимать действительность, сообразуясь с собственными потребностями и чувствами, восполняет недостаток свободы, дает осознание собственной силы. Именно творя и воспринимая творчество. Подросток может быть максимально свободным.	КВН как многопрофильный жанр предлагает большое поле для творчества, где каждый может проявить себя в какой-то области.
Потребность в эмоционально-романтических переживаниях	Эмоционально-романтические переживания позволяют подростку преодолеть жесткий цинизм и рационализм окружающей действительности. Эмоционально-чувственное восприятие мира в подростковом возрасте значительно отличается от взрослого рационализма.	Игры, поездки, школы КВН, новые знакомства
Потребность в общении	Одна из ведущих потребностей подростка. Доверительное, личностное общение способно удовлетворить многие подростковые потребности – ощутить свою общность с другими, утвердиться в оценке внешнего мира и осознать свой внутренний мир.	Общение с единомышленниками КВНщиками на играх, фестивалях, сборах.
Потребность в профессиональном выборе	Выбор будущей профессии в современном обществе смещен с представлениями о собственном предназначении на прогноз социальной успешности выбранного пути, что является общим следствием недостатка личностной осознанности, отсутствия социального опыта.	Система творческих, коммуникативных и организаторских умений и навыков.
Потребность в игровой деятельности	Основные функции игры в жизни ребенка: упражнение, изменение отношений с действительностью, способ управления эмоциональным состоянием, самоанализ, достижение эмоциональной близости, приобретение социального опыта, развитие воображения, преодоление комплексов, ощущение собственной полноценности.	КВН – это игра-соревнование, основные функции которой: обучающая, коммуникативная, развивающая, просветительская, релаксационная, развлекательная, воспитательная.
Потребность в эмоциональной вовлеченности	Выражение, характеризующее подростковый возраст как «поиск острых ощущений», в действительности отражает потребность в эмоциональной вовлечен-	Подготовка к игре КВН и сама игра на результат – это выброс эмоций, «адре-

	ности, в ощущении собственной причастности к происходящему вокруг, потребность через эмоции управлять миром.	налин».
Потребность в учебной деятельности	Потребность быть учеником характерна для детского и юношеского возраста. Ученик – не просто социальный статус молодого человека, это позиция, позволяющая ему осуществлять деятельность с правом на ошибку. В то же время ученичество предполагает возможность обретения качеств характера и умений значимого старшего наставника. Основа потребности в обучении – способность качественно изменяться, личностно расти.	Просмотр и анализ игр опытных команд, школы КВН, обучение в процессе деятельности (постановка номеров, репетиции). Расширение кругозора.
Потребность в старшем наставнике	Потребность в старшем наставнике, так же как и в ученичестве, - это желание приобрести опыт успешной социализации. Кроме того, общение со старшим наставником, в отличие от общения со сверстниками, позволяет приобрести опыт преодоления внутренних комплексов, личностных проблем.	Руководитель команды, кураторы (старшие КВНщики - педагоги), редакторы
Потребность в системе нравственных норм и правил	Важнейшая задача воспитания – выработать у подростков внутреннюю потребность в нравственных нормах поведения. Для этого, прежде всего, необходимы доверительные отношения со взрослыми и четкость, последовательность, естественность, сообразность предлагаемых ими правил поведения.	Законы и правила в КВН. Запретные темы для шуток.
Потребность в социализации	Дети и подростки в процессе социализации приобретают различные общественные статусы: гражданский, социальный (репутация), профессиональный, половой, национальный, культурный, личностный. Обретение каждого из статусов требует от подростка усилий, жертвы. От готовности идти на ту или иную жертву в дальнейшем будет зависеть сила статуса.	Работа до изнеможения для достижения высшего результата (победы). Наличие ведущих статусов: актер, автор, капитан Сатирическое и юмористическое отражение действительности
Потребность в признании	Быть признанным, понятым – значит, получить от окружающих поддержку и	Установки на успех. Работа на победу.

	одобрение, приобрести чувства уверенности и спокойствия. Подросток не вполне осознает, что признание – результат личностных усилий, требующий жертв. Тем более, что признание в современном обществе смещено на понятия удачи, везения, помощи извне. Важно, чтобы подросток был действительно признан и понят, но по его реальным результатам и достижениям.	Игры с более старшими или опытными соперниками.
Потребность в самоопределении	Поиск смысла жизни и своего места в ней занимает значительное место среди подростковых потребностей. Выбрать правильный путь может тот, кто научился управлять своими желаниями и потребностями, способен заставить себя следовать чувству долга, готов к служению обществу.	Несколько сыгранных сезонов в лиге КВН – проверка готовности посвятить себя этому делу.

Направления деятельности объединения КВН.

Направления деятельности могут быть следующими:

- специализированная творческая деятельность (участие в играх КВН, турнирах, фестивалях, Кубках);
- специализированное обучение (Школа КВН, семинары, творческие сборы);
- взаимодействие и сотрудничество с детскими и молодежными общественными объединениями (участие в программах, проектах, совместных акциях);
- организация собственных общественно-полезных проектов;
- волонтерская, благотворительная концертная деятельность.

Содержание практических занятий:

Написание шуток:

Темы, на которые можно шутить;

Поиск информационного повода для шутки;

Размеры шуток и миниатюр;

Создание смешной шутки на заданную тему;

Составление миниатюры из придуманных шуток.

Мозговой штурм:

Представление и варианты ситуаций, на которые можно придумать шутку или номер;

Темы, на которые можно импровизировать.

Разработка сценариев:

Правила построения сценария;

Правила подбора музыки к выступлению, выходу и отбивке;

Правила подбора костюмов, подходящих по стилю выступления;

Порядок постановки шуток в миниатюре и миниатюр в выступлении.

Технические моменты:

Работа с реквизитом на сцене и за кулисами;

Работа с микрофонами на сцене и за кулисами;

Техника входа/выхода на сцену.

Творческие навыки:

Хореографическое оформление номеров;

Вокальное оформление номеров;

Актерское мастерство;

Участие в экзаменационной игре «Экспресс-школе КВН»

Формы и методы проведения занятий:

Устное изложение информации, беседа, показ и анализ фото и видеоматериалов, репетиции, участие в конкурсах и мастер-классах, игры.

Тематическое планирование

Педагог руководствуется утвержденным учебно-методическим планом, но имеет возможность корректировки тематики занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса.

Формирование творческих групп производится на добровольной основе.

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	История игры КВН. Правила игры. Создание команд. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды. Литература и Интернет-ресурсы			
2.	Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.			
	Подготовка и проведение игр.			
3.	Выполнение творческих заданий в составе микро группы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.			
4.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.			
5.	Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.			
	Наработка сценических навыков			
6.	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.			
7.	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.			
8.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.			

9.	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.			
10.	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.			
11.	Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.			
12.	Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.			
13.	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.			
14.	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.			
15.	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность.			
16.	Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.			
	Музыкально-техническая база команды			
17.	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.			
18.	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.			
19.	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.			
20.	Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.			
21.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.			
	Концертная деятельность команды			
22.	Участие команд в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.			
	Коллективная деятельность			
23.	Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. Анализ итогов творческого сезона команды.			
	Редактирование творческих выступлений			
24.	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.			
25.	Подведение итогов. Круглый стол.			
Всего:				

Программа обучения предусматривает:

Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.

Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.

Обучение навыкам сценического мастерства.

Обучение навыкам работы с микрофоном.

Обучение навыкам импровизации.

Обучение первичным танцевальным навыкам.

Обучение первичным вокальным навыкам.

Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.

Повторение теоретического материала, изученного в 1 блоке, на протяжении всего курса обучения;

Средства обучения

Ресурсы сети Интернет

Телевизионные ресурсы

Печатные издания

Обмен опытом с другими КВНщиками

Используемые технологии:

1)объяснительно-иллюстрированное обучение, основанное на вербальном и визуальном представлении материала;

2)развивающее обучение, основу которого составляет включение внутренних механизмов развития личности (технология творческого развития учеников);

3) системно – деятельностный и личностно – ориентированный подход.

В каждой из этих групп используется несколько различных методов обучения.