

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Сахалинской области  
Отдел образования МО "Томаринский городской округ"  
МБОУ СОШ с. Ильинское

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
А.Ф. Тохтобин  
Протокол № 6 от 21.05.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ с.Ильинское  
Т.А.Шишкина  
Приказ № 252 от 01.08.2024 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности  
Серебряные нотки (Школьный хор)  
на 2024-2025 учебный год

Направленность: эстетическая  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы -1 год

Составитель- Штро Наталья Михайловна,  
учитель

с.Ильинское  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» для 3-4 классов создана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изменениями);

-ООП НОО МБОУ с. Ильинское, утвержденной приказом с учетом Рабочей программы воспитания;

-Учебного плана НОО на 2024-2025;

-Примерной программы курса внеурочной деятельности образования «Хоровое пение» ФГБНУ «Институт развития стратегии образования Российской академии образования», 2022.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;

развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;

сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 1-3 - классов на 1 год обучения 1 час в неделю.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальном общем образовании предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практического учебного занятия:

сообщение теоретических сведений;

распевание;

работа над репертуаром;

разбор и отработка хоровых произведений;

пропевание с голоса педагога по партиям;

соединение партий;

работа над интонацией;

работа над постановкой дыхания;

работа над фразировкой;

работа над дикцией (правильность произношения текста);

пение с сопровождением;

пение а capella;

пение по дирижерскому жесту;

работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

1-3 классы– 1 час в неделю (понедельник), всего 34 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

вокально-хоровая работа;  
занятия по музыкальной грамоте;  
музыкально-ритмические упражнения;  
дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность Серебряные нотки (Школьный хор) в 1-3 классах отводится 1 час в неделю.

Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыкале.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Личностные результаты:

способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

эмоциональное отношение к искусству;

духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

знание основ здоровьесберегающих технологий;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

готовности к самообразованию и самовоспитанию;

адекватной позитивной самооценки и Я-концепции

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

*регулятивные УУД:*

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, села, района и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

*познавательные УУД:*

исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов

рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты.

понимать возрастные изменения голоса;

овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;

пользоваться разными видами дыхания;

понимать основные типы голосов;

держат хоровой строй и хоровую интонацию;

петь чисто, слажено двухголосные произведения;

петь без инструментального сопровождения и с ним;

владеть дикционными навыками;

осмысленно произносить текст;

пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;

петь выразительно, оптимально эмоционально;

принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

1-3 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
I	Пение как вид музыкальной деятельности	3		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
II	Разучивание и исполнение песен.	11		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
III	Вокально-хоровая работа.	18		1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во время пения. 3.Выполнение артикуляционных упражнений. 4.Пение без инструментального сопровождения.
IV	Концертно-исполнительская деятельность		2	1.Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, села, района и др.). 2.Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	Всего:	32	2	34 часа

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-3 классы

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Плановые сроки проведения	Скорректированные сроки проведения
<i>I полугодие 16 часов.</i>				
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно- тренировочного материала.		
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.		
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		
II. 4.	Разучивание народной песни.	«Со вьюном я хожу» «Солнышко вставало»		
III. 5.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	«Уж как по мосту, мосточку» «Не одна то во поле дороженька»		
6.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	«Не одна то во поле дороженька» «Вниз по матушке, по Волге» «Прялица»		
7.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	«Вниз по матушке, по Волге» «Прялица»		
II. 8.	Разучивание произведения современных композиторов.	М. Минков «Дорога добра»		
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	М.Минков «Дорога добра»		
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	В. Шаинский «По секрету всему свету» М.Минков «Дорога добра».		
11.	Художественная выразительность в пении. Фрагментация, динамические оттенки.	Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать»		
II. 12.	Разучивание произведения современных композиторов.	В. Шаинский «По секрету всему свету»		



		В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать»		
III. 13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.	В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»		
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»		
15.	Унисон. Элементы двухголосия.	В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать»		
IV. 16	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.		
<i>II полугодие 18 часов.</i>				
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	«Уж ты поле моё» «Посею лебеду на берегу» «Уж я золото хороню» «Как у наших у ворот»		
III. 3.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	«Среди долины ровныя» «Уж ты поле моё» «Посею лебеду на берегу». «Уж я золото хороню» «Как у наших у ворот» «Прялица»		
4.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	«Среди долины ровныя» «Уж ты поле моё» «Посею лебеду на берегу» «Уж я золото хороню» «Как у наших у ворот»		
5 - 6	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	«Среди долины ровные» «Уж ты поле моё» «Посею лебеду на берегу» «Уж я золото хороню» «Как у наших у ворот» «Прялица»		
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок»		

		«Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»		
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок»«Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»		
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок» «Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»		
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок» «Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»		
II. 12-14.	Разучивание произведения современных композиторов.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки» «Мамины глаза»		
III. 15.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки» «Мамины глаза»		
16.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины глаза» 4 д «Мамины руки»		
17.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины глаза» «Мамины руки»		
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.		

**МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.

Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.

Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.

Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.

Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.

Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.

Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.

Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983

г.

Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга
Состояние состава хора  Активность обучающихся  Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ  Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий  Активность включения в работу  Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости  Наблюдения	Систематически в течение учебного года
Результаты обучения.  Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений.  Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение третьего учебного года.

2 уровень достижения результатов – выступления на школьных, сельских, районных и др. мероприятиях