

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Сахалинской области
Отдел образования МО "Томаринский городской округ"
МБОУ СОШ с. Ильинское

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

А.Ф. Тохтобин

Протокол № 6 от 21.05.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ

с.Ильинское Т.А.Шишкина

Приказ № 253 от 01.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «изобразительное искусство»
для обучающихся 5-8 классов

Программу составил Кокорина И. В., высшая категория_

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2021 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Описание места учебного курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень

обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 1 часа в неделю. Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. (по 34 часов в каждом классе).

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» -136 часов. Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);
- в 6 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);
- в 7 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);
- в 8 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета в соответствии с требованиями ФГОС.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник научится:

-понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

-знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

-понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

-знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

-называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

-понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

-знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

-знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

-активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

-знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

-знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

-понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

-знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

-чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

-знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

-знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

-называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

-иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

-иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

-получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

-развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

-получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней: Греции. Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства принципами декоративного обобщения, уметь передавать единств формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом л-содержательных изменениях картины мира и ния, о существовании стилей и направлении в творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном. художественными событиями пути российского мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорции фигуры человека с натуры и по представлению:

- научиться владеть материалами живописи, графики на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить строении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

8 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна, место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектура тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды:

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использовании объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина) создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.: работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

Формы и средства контроля по курсу.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской и коми избы. **РНК**

Внутренний мир русской и коми избы. **РНК**

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм. Коми национальный костюм. **РНК**

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Мезенская роспись. **РНК**

Декор — человек, общество, время (12 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале

6 класс (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира – натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет. (12 часов)

Образ человека – главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого

Портрет в изобразительном искусстве XX века

Человек и пространство в изобразительном искусстве.(7 часов)

Изображение пространства

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж – большой мир РНК

Пейзаж настроения. Природа и художник РНК

Пейзаж в русской живописи. *Образы деревни, села, починка, погоста. Древнее правило - строить и жить в ладу с природой*

Городской пейзаж РНК

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

7 класс (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека(8 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека

Лепка фигуры человека

Набросок фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Поэзия повседневности (7 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов РНК

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры РНК

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) РНК

Великие темы жизни (12 часов)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. *Защитить свою землю - право и долг каждого народа.*

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

8 класс (34 часа)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. – 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – 11 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. РНК

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. РНК

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. РНК

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. – 7 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Талант, озарение и вдохновение - неперенные спутники творчества.

Тематическое планирование

Тематическое планирование 5 класс

| № п/п | Содержание | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2. | Связь времен в народном искусстве | 7 |
| 3. | Декор, человек, общество, время | 12 |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире | 7 |
| | Итого | 34 |

Тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Содержание | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |

| | | |
|----|---|----|
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | 12 |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 7 |
| | Итого | 34 |

Тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Содержание | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 8 |
| 2. | В мире вещей и зданий. | 8 |
| 3. | Город и человек. | 8 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 9 |
| | Итого | 34 |

Тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Содержание | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Мир твоими глазами. | 9 |
| 2. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | 8 |
| 3. | Фильм - творец и зритель. | 9 |
| 4 | Телевидение - пространство культуры? | 9 |
| | Итого | 34 |

Календарно-тематическое планирование 5 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| | Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч.) | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве. Величие многонациональной российской культуры. | 1 |
| 2. | Убранство русской избы. | 1 |
| 3. | Убранство русской избы. | 1 |
| 4. | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 5. | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 6. | Русская народная вышивка. | 1 |
| 7. | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 8. | Народные праздничные обряды. Человек – творец и носитель культуры. | 1 |
| | Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (7 ч.) | |
| 9. | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |
| 10. | Искусство Гжели. | 1 |
| 11. | Городецкая роспись. | 1 |
| 12. | Хохлома. | 1 |
| 13. | Хохлома. | 1 |
| 14. | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 15. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| | Раздел 3. Декор — человек, общество, время. (12 ч.) | |
| 16. | Зачем людям украшения. | 1 |
| 17. | Зачем людям украшения. | 1 |
| 18. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 19. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 20. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 21. | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 22. | Одежда говорит о человеке. «Береги землю родимую, как мать любимую» | 1 |
| 23. | Одежда говорит о человеке. Жизнь ратными подвигами полна. | 1 |
| 24. | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |
| 25. | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |
| 26. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы) | 2 |
| | Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (7 ч.) | |
| 27. | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 28. | Современное выставочное искусство. Забота государства о сохранении духовных ценностей. | 1 |
| 29. | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 30. | Современное выставочное искусство. Хранить память предков. | 1 |
| 31. | Ты сам мастер. | 1 |
| 32. | Ты сам мастер. | 1 |
| 33. | Ты сам мастер. | 2 |

Календарно-тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Тема урока | количество часов |
|----------|---|---------------------|
| | Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч.) | |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. | 1 |
| 2. | Рисунок — основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3. | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| 4. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6. | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8. | Основы языка изображения. | 1 |
| | Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч.) | |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10. | Изображение предметного мира. Натюрморт. | 1 |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15. | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
| | Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (12 ч.) | |
| 16. | Образ человека- главная тема искусства. | 1 |
| 17. | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| 18. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 19. | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 20. | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 21. | Сатирические образы человека. | 1 |
| 22. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 23. | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 24. | Великие портретисты. XX века. | 2 |
| 25. | Портрет в изобразительном искусстве | 2 |
| | Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч.) | |
| 26. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 27. | Изображение пространства. | 1 |
| 28. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| 29. | Пейзаж- большой мир. | 1 |
| 30. | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |
| 31. | Пейзаж в русской живописи. | 1 |
| 32. | Пейзаж в графике. | 1 |
| 33. | Городской пейзаж. | 1 |
| 34. | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 |

Календарно-тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Тема урока | Примечания |
|----------|------------|------------|
|----------|------------|------------|

| | | |
|-----|---|---|
| | Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч.) | |
| 1. | Мир, который создаёт человек. | 1 |
| 2. | Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. | 1 |
| 3. | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Ассиметрия и динамическое равновесие. | 1 |
| 4. | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Движение и статика. Ритм. | 1 |
| 5. | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 6. | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 |
| 7. | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| 8. | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| | Раздел 2. В мире вещей и зданий. (8 ч.) | |
| 9. | Художественный язык конструктивных искусств. | 1 |
| 10. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 |
| 11. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 12. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 14. | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 |
| 15. | Форма и материал. | 1 |
| 16. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| | Раздел 3. Город и человек. (8 часов) | |
| 17. | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 1 |
| 18. | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 19. | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 20. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 21. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |
| 22. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| 23. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| 24. | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | |
| | Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 ч.) | 1 |
| 25. | Образ жизни и индивидуальное проектирование | 1 |
| 26. | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |
| 27. | Интерьер, который мы создаём. | 1 |
| 28. | Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 29. | Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Цветы – частица сада в доме. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 30. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 31. | Встречают по одежке. | 1 |
| 32. | Автопортрет на каждый день. | 1 |
| 33. | Моделируя себя — моделируешь мир. | 2 |

Календарно-тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Тема урока | Примечания |
|-------|---|------------|
| | Раздел 1. Мир твоими глазами. (9 ч.) | |
| 1. | Изображения вокруг нас. | 1 |
| 2. | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 1 |
| 3. | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 |
| 4. | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.. | 1 |
| 5. | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. | 1 |
| 6. | Сценография - искусство и производство. | 1 |
| 7. | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы". | 1 |
| 8. | Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. | 1 |
| 9. | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 |
| | Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (8 ч.) | |
| 10. | Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 1 |
| 11. | Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | 1 |
| 12. | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 13. | Фотография - искусство светописси. Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 14. | "На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 |
| 15. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.. | 1 |
| 16. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 17. | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
| | Раздел 3. Фильм - творец и зритель. (9 ч.) | |
| 18. | Что мы знаем об искусстве кино? | 1 |
| 19. | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 |
| 20. | Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |
| 21. | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 |
| 22. | Фильм - "рассказ в картинках" | 1 |
| 23. | Воплощение замысла. | 1 |
| 24. | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 |
| 25. | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 26. | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 |
| | Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? (9 ч.) | |
| 27. | Экран - искусство - зритель. | 1 |
| 28. | Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |
| 29. | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 |
| 30. | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального творчества. | 1 |
| 31. | Видеозюжод в пейзаже и портрете. | 1 |
| 32. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 |
| 33. | Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 |
| 34. | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 |

Программа составлена на основе: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-09-035917-7.

Предметные линии учебников:

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. Декоративно Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение,2018г.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник. Под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2018г.

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс. Учебник. Под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2016г.

Питерских А.С.. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций/. А.С.Питерских; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд.- М.: Просвещение, 20178.- 175 с; ил.-ISBN 978-5-09-046503-8.